

**Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн**

**Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера**

наименование ОПОП

**Б1.О.15**

шифр дисциплины

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины  
(модуля)

Академический рисунок

---

Разработчик:  
Феденева Елена Анатольевна,  
старший преподаватель  
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



\_\_\_\_\_ Терещенко Е.Ю. \_\_\_\_\_

подпись

# 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих их утилитарные и эстетические потребности	ИД-1 <sub>ОПК-3</sub> Понимает утилитарные и эстетические потребности людей для решения дизайнерских задач ИД-2 <sub>ОПК-3</sub> Применяет творческий подход к решению дизайнерских задач ИД-3 <sub>ОПК-3</sub> Демонстрирует способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы получения и обработки необходимой информации в области академического рисунка;</li> <li>– основные понятия и специальные термины в области академического рисунка;</li> <li>– законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности;</li> <li>– цели и задачи академического рисунка как деятельности направленной на изучение объектов окружающей действительности с одной стороны и на творческую реализацию с другой;</li> <li>– принципы организации рабочего места и всего процесса выполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать процесс работы нал рисунком;</li> <li>– выбирать материалы и техники выполнения конкретного рисунка исходя из поставленных целей и учебно-творческих задач;</li> <li>– поэтапно выполнять рисунок, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства ;</li> <li>– применять научные знания в области линейной и воздушной перспективы при выполнении рисунка;</li> <li>– осознано работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка с натуры и по представлению;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами получения, обработки, анализа и систематизации информации необходимой для выполнения академического рисунка;</li> <li>– методикой выполнения академического рисунка;</li> <li>– навыками линейно-конструктивного построения объемной формы;</li> <li>– навыками передачи формы, объема изображаемых предметов тоном;</li> <li>– принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции;</li> <li>– методикой анализа поэтапного выполнения академического рисунка;</li> <li>– современными методиками преподавания академического</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект заданий для выполнения практических работ;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- темы докладов и презентаций;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Экзаменационные билеты</li> <li>Результаты текущего контроля</li> </ul>

<p>человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка;</li> <li>– правила и законы линейной и воздушной перспективы, применяемые в процессе выполнения рисунка;</li> </ul>		<p>рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа результатов учебной и творческой деятельности;</li> </ul>		
<p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ИД-1<sub>ОПК-5</sub> Проявляет знания о специфике организации мероприятий в сфере дизайна ИД-1<sub>ОПК-5</sub> Владеет методами организации конкурсов, фестивалей, выставок ИД-1<sub>ОПК-5</sub> Демонстрирует навыки подготовки творческих мероприятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорциональных канонов и реальных пропорций фигуры человека;</li> <li>– различные современные подходы в методике изучения и преподавания академического рисунка;</li> </ul>				

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
<b>Наличие умений</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

#### Пример лабораторных работ

С примерами выполнения заданий можно ознакомиться на кафедре «Искусств и дизайна» (методический фонд).

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

#### 3.3 Критерии и шкала оценивания творческого индивидуального задания

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

### 3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

### **4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации с экзаменом**

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

## **МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Мурманский арктический университет»  
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2024\2025 учебный год

Специальность / направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
направленность (профили) Дизайн среды и интерьера

---

Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Академический рисунок

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Понятие «Рисунок» - дать определение.

Вопрос 2. Роль и место рисунка в изобразительном искусстве. Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач.

### Вопросы к экзамену

1. Понятие «Рисунок» - дать определение.
2. Какие существуют виды рисунка.
3. Какие существуют техники рисунка их особенности.
4. Понятие линия, штрих, тон, пятно. Какие существуют принадлежности и материалы рисунка.
5. Понятие симметрия, композиция листа.
6. Как передать конструкцию предмета. Способы.
7. Какие существуют способы передачи фактуры, цвета предмета в рисунке.
8. Основные понятия в рисунке: свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень.
9. Основные элементы перспективного изображения: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода.
10. Линейная и воздушная перспектива.
11. Перспектива квадрата и круга.
12. Построение геометрических тел, находящихся выше, ниже, на уровне линии горизонта.
13. Центральная перспектива. Построение геометрических тел (цилиндр, куб).
14. Угловая перспектива. Построение геометрических тел (цилиндр, куб).
15. Последовательность рисования натюрморта.
16. Как определить пропорции и расположить предметы в пространстве относительно друг друга.
17. Что такое тематический натюрморт.
18. Плановость в рисунке в работе над натюрмортом.
19. Понятие антураж, стаффаж.
20. Понятие ортогональная структура. Как её изобразить.
21. Что такое рисование - сочинение.
22. Какие существуют виды врезок.
23. Как построить цилиндр и шар в кубе.
24. Рисование косоугольных форм.
25. Роль и место рисунка в изобразительном искусстве. Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач.
26. Выразительные средства рисунка и их характеристики.
27. Техники рисунка.
28. Техники печатной графики. Особенность изобразительного языка печатной графики.
29. Назначение рисунка и его особенности в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме.
30. Школы рисунка эпохи Возрождения: флорентийская, венецианская и мастеров Северного Возрождения.
31. Взаимосвязь обучения грамоте на Руси и овладение навыками рисунка.
32. Копировальный метод – перерисовывание образцов.
33. Виды рисунка: графья, прорись, знамень, инициалы.
34. Теоретические и практические методы Иосифа Владимировича и Симона Ушакова.
35. Методы преподавания в советской школе рисования.
36. Значение методического пособия Прейслера для воспитания художников – профессионалов.
37. Роль М.В. Ломоносова в становлении рисунка как общеобразовательного предмета для всех сословий.

38. Структура и основные методы преподавания Академии
39. Отличительные особенности преподавания рисунка в России от академий Западной Европы.
40. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко.
41. Материалы и принадлежности необходимые для выполнения рисунка.
42. Композиционный, тематический и смысловой центр картины.
43. Значение ритма при создании композиции рисунка.
44. Значение симметрии и асимметрии, контраста и нюанса, равновесия в композиции рисунка.
45. Линейная и воздушная перспектива.
46. Дать определения основным понятиям: предметная плоскость, точка зрения, луч зрения, плоскость горизонта, линия горизонта, плоскость главного перпендикуляра, главная точка схода, основание картины, точка отдаления.
47. Дать характеристику понятиям, тень собственная, тень падающая, свет и блик, распределение света на предметах гранёной формы, круглой, сферической поверхности.
48. Изображение параллельных линий, лежащих в горизонтальной плоскости, находящихся под случайным углом к случайной плоскости.
49. Перспектива квадрата и круга. Построение геометрических тел находящихся выше, ниже, на уровне горизонта.
50. Понятие объектов во фронтальном и угловом направлении.
51. Влияние линии горизонта на выразительность композиции рисунка.
52. Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел.
53. Дать определение понятию «пропорция».
54. Различные методы измерения пропорций: визуальный, визирования, практиекий способ, способ проверки.
55. Древнеегипетский канон с использованием сетки-таблицы.
56. Система пропорций древнегреческого скульптора Поликлета в трактате «Канон».
57. «Квадрат Древних» Леонардо да Винчи – теоретическое обоснование золотого сечения.
58. Каноны пропорциональных соотношений Сандро Боттичелли и Микеланджело.
59. Пропорции «Модулора» Ле Корбюзье – соединение метрической системы и системы футов – фундамент для школы модулей для архитектурного проектирования и дизайна.
60. Особенности перспективных систем: эпохи Возрождения, обратной, сферической (планетарной), аксонометрической, свободной.
61. Основные элементы перспективного изображения: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, плоскость горизонта, линия горизонта, точка схода.
62. Материалы и принадлежности необходимые для выполнения рисунка.
63. Композиционный, математический, тематический и смысловой центр картины.
64. Значение ритма при создании композиции рисунка.
65. Значение симметрии и асимметрии, контраста и нюанса, равновесия в композиции рисунка.
66. Линейная и воздушная перспектива. Наблюдательная перспектива.
67. Основные понятия: предметная плоскость, точка зрения, луч зрения, плоскость горизонта, плоскость главного перпендикуляра, главный перпендикуляр, главная точка схода, основание картины, точка отдаления на предметах гранёной формы, круглой сферической поверхности.
68. Тень собственная, тень падающая, свет и блик, распределение света.
69. Принцип и последовательность рисования симметричного и асимметричного гипсового орнамента.
70. Методика работы над рисованием натюрморта.
71. Последовательность и этапы рисования натюрморта.
72. Как передать в рисунке натюрморта окраску и материальность предметов.



73. Значение знания наблюдательной перспективы для работы над пейзажем, интерьером и экстерьером.
74. Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа.
75. Методика работы над рисованием пейзажа.
76. Что представляют собой части лица.
77. Рисование гипсовых слепков частей лица.
78. Последовательность работы над рисунком гипсовой головы человека.
79. Как изменяются части лица в зависимости от поворота и ракурса.
80. Влияние направленности освещения на светотеневую моделировку формы.
81. Методика рисунка головы человека.
82. Поэтапное рисование головы живой модели.
83. Способы передачи в рисунке головы живой модели фактуры волос и кожи.
84. Техника выполнения набросков с натуры, по памяти и представлению.
85. Рисунок фигуры человека. Задачи, последовательность.
86. Специфика и последовательность ведения рисунка обнажённой модели. Задачи академического рисунка обнажённой фигуры человека.
87. Особенности рисования фигуры человека в ракурсе.